



# S PRACHE

**Titel/Thema**

**Arbeitsaufträge zum Basistext  
„Arbeitsaufträge formulieren“  
– ohne Lösungen**

**Verfasser(innen)**

Prof. Andreas Mayer, Claudia Heinzl,  
Miriam Jäger, Dr. Barbara Rodrian

**Erstellungsdatum**

Juli 2019



## Arbeitsaufträge zum Basistext „Arbeitsaufträge formulieren“

### Allgemeiner Hinweis:

„Alle Maßnahmen für Kinder mit Förderbedarf Sprache gelten ebenso für Schülerinnen und Schüler mit mangelnden Deutschkenntnissen auf Grund eines Migrationshintergrundes.“

### Inhaltlicher Hinweis zum Film:

„Die **Merkmale der Arbeitsaufträge** können themen- und fächerübergreifend **in jede Unterrichtsstunde integriert werden.**“

### 1) Aspekte zur Formulierung eines Arbeitsauftrages

Beziehen Sie sich auf den gesamten [Film](#).

„Welche **Aspekte der Formulierung eines Arbeitsauftrages** können Sie im Film beobachten?“

**Lösungen zunächst verdeckt:**

### 2) Bedeutsamkeit

Beziehen Sie sich auf den [Basistext](#).

Erläutern Sie die **Bedeutsamkeit einer exakten Planung** der Arbeitsaufträge bei der Unterrichtsvorbereitung.

**Lösungen zunächst verdeckt:**

### 3) Formulieren eines Arbeitsauftrages

Beziehen Sie sich auf den [Basistext](#) und die [Checkliste](#).

Formulieren Sie zu dem vorliegenden **Unterrichtsbeispiel** einen **wörtlich geplanten Arbeitsauftrag**. Berücksichtigen Sie dabei die zentralen Aspekte.

*Die Schülerinnen und Schüler erhalten das Arbeitsblatt eines Gedichts. Zuvor wurden die Merkmale eines guten Gedichtvortrags besprochen. Diese sollen nun mithilfe der zugeordneten Symbole auf dem Arbeitsblatt eingetragen werden und das Gedicht dementsprechend geübt werden.*

#### Eduard Mörike (1804-1875)

##### Er ist's

- 1 Frühling lässt sein blaues Band
- 2 Wieder flattern durch die Lüfte;
- 3 Süße, wohlbekannte Düfte
- 4 Streifen ahnungsvoll das Land.
- 5 Veilchen träumen schon,
- 6 Wollen balde kommen.
- 7 - Horch von fern ein leiser Harfenton!
- 8 Frühling, ja du bist's!
- 9 Dich hab ich vernommen!

##### Regieanweisungen:

1. **Pausen:** kurz: /  
lang: //
2. **Enjambement:** 
3. **Betonung:** \_\_\_\_\_
4. **Stimmelmelodie:** anheben zum Spannungsaufbau: ↑  
senken am Satzende: ↓
5. **Sprechtempo:** langsam: ←  
schnell: →
6. **Lautstärke:** laut: ●  
leise: ○

**Lösungen zunächst verdeckt:**